

Sexta-Feira Santa

Salmo 30(31)

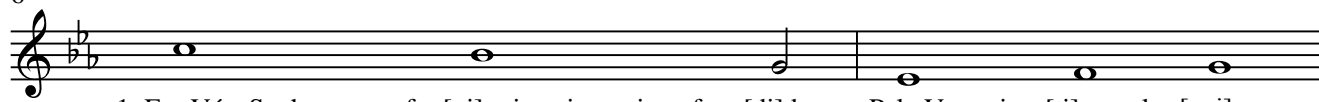
Pe. Manuel Luís

Refrão



Pai, nas vos - sas mãos en - - tre - go o Meu es - - pí - ri - - to.

6 Solista



1. Em Vós, Senhor, me refu - [gi]o; jamais serei confun - [di]do. Pela Vossa jus - [ti]ça, sal - [vai] - me.

8



Nas Vossas [mãos] en - [tre]go o [meu] es - pírito, Se - [nhor], meu [Deus], [sal] - vai - me.

2. Fui escarne[ci]do pelos meus ini[mi]gos,
tornei-me o desprezo dos meus vi[zi]nhos, e o terror dos meus conhe[ci]dos.
Esqueceram-me [co]mo se [fos]se um [mor]to
e tor[nei]-me como ob[je]cto abandonado.
3. Eu, porém, confio em [Vós], Se[nhor],
Vós [sois] o meu [Deus!]
Nas Vossas [mãos] es[tá] o [meu] destino,
li[vrai]-me de [quan]tos me [per]seguem.
4. Fazei brilhar Vossa [fa]ce sobre [mim],
vinde sal[var]-me pela Vossa bon[da]de.
Tende co[ra]l[gem] e [a]nimai-vos,
vós [to]dos que espe[rais] no [Se]nhor.

ACLAMAÇÃO

Cristo obedeceu até à morte e morte de cruz.

Por isso Deus O exaltou e lhe deu um Nome que está acima de todos os nomes.

Louvor a Vós

Adenor Leonardo Terra

♩ = 105

Refrão

Mi La Mi La Mi Si7



Lou - vor ____ a vós, ó Cris - to, Rei da e - ter - na gló - ria!

5 Mi La Mi La Mi Si7 Mi



Lou - vor ____ a vós, ó Cris - to, Rei da e - ter - na gló - ria!

Solistas

9 Mi Si



Dou-Vos um mandamento novo, diz o Se - nhor:

11 do#m Fa#7 Si7



que vos ameis uns aos outros como Eu vos a - mei.

Eis o madeiro da cruz



Eis o ma-dei - ro da cruz — no qual es - te - ve sus - pen - sa a sal - va - ão do mun - do!

4



VIN - DE, A - DO - RE - MOS!

Adoramus te o Christe

Taizé

Sol Re Mim Lam Re Sol

O ————— A - do - ra - mus te o Chris te.

The musical score is in G major (one sharp) and 2/2 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'O' followed by a melodic phrase for 'A - do - ra - mus te o Chris te.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

5 Solos

1. Je - - sus, Fi - lho de Deus vi - - vo.

The musical staff shows a single melodic line for the first solo. It begins with a quarter rest, followed by a half note 'Je', a quarter note '- - sus', a quarter note 'Fi', a quarter note 'lho', a quarter note 'de', a quarter note 'Deus', a quarter note 'vi', a quarter note '- - vo', and ends with a quarter rest.

2. Je - - sus, es - plen - dor do Pai.

The musical staff shows a single melodic line for the second solo. It begins with a quarter rest, followed by a half note 'Je', a quarter note '- - sus', a quarter note 'es', a quarter note 'plen', a quarter note 'dor', a quarter note 'do', a quarter note 'Pai', and ends with a quarter rest.

3. Je - - sus, luz e - - ter - - na.

The musical staff shows a single melodic line for the third solo. It begins with a quarter rest, followed by a half note 'Je', a quarter note '- - sus', a quarter note 'luz', a quarter note 'e', a quarter note '- - ter', a quarter note '- - na', and ends with a quarter rest.

Jesus, Filho de Deus vivo.
Jesus, esplendor do Pai.
Jesus, luz eterna.
Jesus, rei de glória.
Jesus, sol de justiça.
Jesus, filho de Maria.
Jesus, conselheiro admirável.
Jesus, Senhor eterno.
Jesus, príncipe de paz.
Jesus, manso e humilde de coração.
Jesus, nosso socorro e nosso refúgio.
Jesus, Deus de paz.
Jesus, amigo dos homens.
Jesus, fonte de vida e de santidade.
Jesus, irmão dos pobres.
Jesus, bondade incomensurável.
Jesus, sabedoria inesgotável.
Jesus, bom pastor.
Jesus, luz verdadeira.
Jesus, nosso caminho e nossa vida.

Povo Meu que te fiz Eu?

Pe. Ximenes

Estrofas

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in a soprano range. The lyrics are in Portuguese. The first staff (measures 1-4) has notes for Dom, Lab, and Sol. The second staff (measures 5-8) has notes for Mi-b, Si-b, Lab, and Sol. The third staff (measures 9-12) is labeled 'Refrão' and has notes for Lam, Sol, Fa, Do, Rem, Sol, and Do. The lyrics are: '1. Po - vo meu que ti fiz eu? Diz em que te con - tris - tei? Por - que à mor - te me en - tre - gas - te? Em que foi que eu te fal - tei? Deus San - to, Deus for - te, Deus i - mor - tal, ten - de pie - da - de de nós!'.

1. Po - vo meu que ti fiz eu? Diz em que te con - tris - tei?
Por - que à mor - te me en - tre - gas - te? Em que foi que eu te fal - tei?
Refrão Deus San - to, Deus for - te, Deus i - mor - tal, ten - de pie - da - de de nós!

2. Eu te fiz sair do Egipto, com maná te alimentei.
Preparei-te bela terra: Tu, a cruz para o teu Rei!
3. Bela vinha eu te plantara, tu plantaste a lança em mim;
Águas doces eu te dava, foste amargo até ao fim!
4. Flagelei por ti o Egipto, primogênitos matei;
Tu, porém, me flagelastes, entregaste o próprio Rei!
5. Eu abri o Mar Vermelho, tu me abriste o coração;
A Pilatos me levaste, eu te levei pela mão.
6. Só na cruz tu me exaltaste, quando em tudo te exaltei;
Que mais podia eu ter feito? Em que foi que eu te faltei?

Por nosso amor

Carmelo Erdozain

Refrão

Rem Do Rem Do Rem

Por nos-so a - mor mor - reu o Se-nhor, nu - ma cruz, mor-reu o Se - nhor. Re-co-men

8 Fa Do Rem Do Rem

dou dar a vi - da co - mo ir-mão em si - nal de a - mor.

Detailed description: The chorus is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: 'Por nos-so a - mor mor - reu o Se-nhor, nu - ma cruz, mor-reu o Se - nhor. Re-co-men dou dar a vi - da co - mo ir-mão em si - nal de a - mor.'

Estrofes

13 Rem Fa Lam

1. Pla-ne - a - ram sua mor-te em si - lên-cio, as-sus - ta-ram com gri-tos o po - vo

16 Rem Do Rem

e num le-nho pre-ga-ram seu cor - po ho-ra de no - - a,

20 Lam Rem Do Fa

ho-ra de no - - a; o Se-nhor, o Se-nhor

24 Rem Do Rem

mor - reu. O Se - nhor mor - - reu.

Detailed description: The verses are written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first verse starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second verse starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third verse starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: '1. Pla-ne - a - ram sua mor-te em si - lên-cio, as-sus - ta-ram com gri-tos o po - vo e num le-nho pre-ga-ram seu cor - po ho-ra de no - - a, ho-ra de no - - a; o Se-nhor, o Se-nhor mor - reu. O Se - nhor mor - - reu.'

2. É hora de noa na terra,
As sirenes de alarme soaram,
Mas ninguém se dedica a acordar
E o meu irmão chora, e o meu irmão morre;
E o clamor da sua voz não nos dói.
E o meu irmão morre.

3. É hora de noa na terra,
É a hora da fome e da morte,
É a hora do ódio e da guerra,
É a hora de noa, quando sofre o meu povo,
Quando cresce a dor e o engano,
Quando falta o amor.

Ninguém te ama como eu

Quanto esperei por este momento,
Quanto esperei que estivesses aqui.
Quanto esperei que me falasses
Quanto esperei que viesses a Mim.
Sei bem o que tens vivido
Sei bem porque tens chorado.
Eu sei porque tens sofrido
Sempre estive ao teu lado.

NINGUÉM TE AMA COMO EU (BIS)
OLHA PARA A CRUZ É A MINHA MAIOR PROVA
NINGUÉM TE AMA COMO EU.
NINGUÉM TE AMA COMO EU (BIS)
FOI POR TI, SÓ POR TI, PORQUE TE AMO
NINGUÉM TE AMA COMO EU.

Eu sei bem o que me dizes
Mesmo que às vezes não me fales.
Eu sei bem o que tu sentes
Mesmo que não partilhes Comigo.
A teu lado caminhei
Junto a ti Eu sempre estive.
Tenho sido o teu apoio
Fui o teu melhor amigo.

Ninguém te ama como eu

F C Dm B^b Gm⁷
 Quanto es-pe-rei es-te mo-men to Quan-to es-perei que es-
 C F C Dm⁷ C
 ve-sses a-qui Quanto es-pe-rei que me lá-la-sses
 B^b Gm⁷ C F C
 Quanto es-pe-rei que vi-esses a mim Sei bem o que tens vi
 Dm⁷ C B^b Gm⁷ C
 - i - do Sei bem por-que tens cho-ra-do
 F C Dm⁷ B^b Gm⁷
 Eu sei por-que tens so-fri-i-do Sem-pre esti-ve ao teu
 C F Dm⁷
 do Nin-guém te a-ma co-mo eu - Nin-guém te
 Gm⁷ C F Am⁷
 ma-co-mo Foi por ti só por ti por-que te a
 Dm⁷ C B^b Gm⁷ C
 mo nin-guém Te a-ma co-mo eu nin-guém Te
 F C Dm⁷ Gm⁷
 a-ma co-mo eu nin-guém Te a-ma co-mo eu
 C F F Am⁷ Dm⁷ C
 por Foi ti só por ti por que te a- mo
 B^b Gm⁷ C F
 Nin-guém Te-a ma co-mo-eu